

Festtage Alte Musik Basel, 23. bis 31. August 2013

Wege zum Barock – Tradition und Avantgarde um 1600

Freitag, 23. August 2013

20.15 Uhr
Martinskirche
Eintritt: 50/40/30 CHF nummerierte Plätze

Eröffnungskonzert
Il Concerto sacro – Doppelhörigkeit alla Milanese e alla Veneziana
Concerto Palatino, Bruce Dickey, Charles Toet

Samstag, 24. August 2013

12.15 Uhr
Klingental
Eintritt frei, Kollekte

Alumni 1, Mittagskonzert
«Concerto delle dame» – Solomadrigale für 1, 2 und 3 Soprane,
Werke von Luzzasco Luzzaschi, Claudio Monteverdi, Girolamo Frescobaldi u.a.
Ensemble Il Zabaione Musicale

18 Uhr
Kunstmuseum, Vortragssaal
Eintritt frei

Vortrag 1
Fünf Stimmen für das Ich? Wie das Individuum Eingang in den Tonsatz fand
Prof. Dr. Silke Leopold

20.15 Uhr
Martinskirche
Eintritt: 50/40/30 CHF nummerierte Plätze

Il Ballo del Granduca – Vom Renaissance- zum Barocktanz
Tanz und Tanzmusik aus Italien und Frankreich von Malvezzi bis Lully
Tanzduo Il Ballarino
Ensemble Musica Fiorita, Daniela Dolci

Sonntag, 25. August 2013

10 Uhr
Münster zu Basel
Eintritt frei, Kollekte

Musik im Gottesdienst, mit Abendmahl
Cypriano de Rore, Missa «Doulce memoire»
Brabant Ensemble, Oxford
Stephen Rice

15 Uhr und 17 Uhr
Besammlungsort
Innenhof des Rathauses
Eintritt frei

Stadtführung mit Mitarbeitern der kantonalen Denkmalpflege Basel-Stadt
Dr. Thomas Lutz, Dr. Martin Möhle

19 Uhr
Schützenhaus
300 CHF

Benefizveranstaltung zugunsten des Vereins zur Förderung von Basler Absolventen auf dem Gebiet der Alten Musik
Nuove Musiche – Italienische und spanische Musik um 1600
Ensemble Diminuito, Rolf Lislevand
Festessen nach historischen Rezepten

Montag, 26. August 2013

18 Uhr
Kunstmuseum, Vortragssaal
Eintritt frei

Vortrag 2
Sozusagen ein Instrument der Götter – Die Lyra und ihre Metamorphosen
Dr. Martin Kirnbauer

Dienstag, 27. August 2013

12.15 Uhr
Peterskirche
Eintritt frei, Kollekte

Alumni 2, Mittagskonzert
«sulla Lira ...» – L'arte della recitazione
Giovanni Cantarini, Brigitte Gasser, Baptiste Romain, Julian Behr

20.15 Uhr
Martinskirche
Eintritt: 50/40/30 CHF nummerierte Plätze

«Vergine bella» e Nobildonna – Isabella d'Este und die neue Italianità
Frottole und Instrumentalmusik des 16. Jahrhunderts
Les Flamboyants, Michael Form

Mittwoch, 28. August 2013

18 Uhr
Peterskirche
Eintritt frei, Kollekte

«Follow Me» – Avantgardismus in der englischen Consort- und Virginalmusik
Werke von Christopher Tye, Alfonso Ferrabosco II. u.a.
The Earle his Viols, Randall Cook
David Blunden, Virginal

20.15
Martinskirche
Eintritt: 50/40/30 CHF nummerierte Plätze

Se la mia morte brami – Die Kunst des Madrigals: Luca Marenzio, Cypriano de Rore,
Claudio Monteverdi, Carlo Gesualdo
Profeti della Quinta, Elam Rotem

Donnerstag, 29. August 2013

12.15 Uhr
Peterskirche
Eintritt frei, Kollekte

Alumni 3, Mittagskonzert
«Awake, sweet Love» – Lieder und Lautenmusik von John Dowland
David Munderloh, Tenor
Julian Behr, Laute

18 Uhr
Peterskirche
Eintritt frei, Kollekte

«Joyssance vous donneray» –
Chansons und Madrigale von Arcadelt, Lasso, Palestrina, Sermisy u.a.
über Liebe, Trauer und Sehnsucht
Arianna Savall, Sopran
Ensemble Il Desiderio, Thomas Kügler

20.15 Uhr
Martinskirche
Eintritt: 50/40/30 CHF nummerierte Plätze

Vespri di Maestro Willaert –
Die erste doppelhörige Marienvesper aus Venedig (1550)
Capilla Flamenca, Dirk Snellings

Freitag, 30. August 2013

18 Uhr
Kunstmuseum, Vortragssaal
Eintritt frei

Vortrag 3 und Demonstration:
Die schönste Musikhandschrift der Welt –
Die Busspsalmen von Orlando di Lasso (1560–1570)
Dr. Andreas Wernli

20.15 Uhr
Martinskirche
Eintritt: 50/40/30 CHF nummerierte Plätze

«Musica reservata» –
Orlando di Lasso, «Busspsalmen» und «Prophetiae Sibyllarum»
sowie Motetten von Jacob Clement und Balduin Hoyoul
Huelgas Ensemble, Paul Van Nevel

29.–31. August 2013

Internationale musikwissenschaftliche Tagung
«Cinquecento: Ästhetik des Hörens in der Renaissance»,
veranstaltet vom Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität
Basel in Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikwissenschaft und
Medienwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin
www.mwi.unibas.ch

Samstag, 31. August 2013

12.15 Uhr
Klingental
Eintritt frei, Kollekte

Alumni 4, Mittagskonzert
«Tout ce qui est de plus beau» –
Französische Batailles und Chansons
Thélème, Jean-Christophe Groffe

19 Uhr, 18.30 Uhr Einführung
Münster zu Basel
Eintritt frei, Kollekte

Abschlusskonzert
Claudio Monteverdi, Marienvesper (1610)
Gesangssolisten, Ensemble Oltremontano
Ricerca Consort, Philippe Pierlot



Vorverkauf:
Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus mit Musik Wyler,
Aeschenvorstadt 2, Basel, Tel: 061 206 99 96
und an allen üblichen Vorverkaufsstellen,

Online-Verkauf: www.biderundtanner.ch

www.festtage-basel.ch

Verein zur Förderung von Basler Absolventen
auf dem Gebiet der Alten Musik

Programmänderungen vorbehalten

Die Festtage werden unterstützt durch folgende Medien:



Die Festtage werden ermöglicht durch folgende Geldgeber:

