

Samstag, 11. September 2021, 20 Uhr
Peterskirche, Basel

Neapolitanisches Erbe

Alessandro Scarlatti (1660–1725)
Sinfonia di concerto grosso Nr. 5 in d-Moll
*Spiritoso e staccato – Adagio – Allegro – Adagio – Allegro
assai*
aus: 12 Sinfonie di concertó grosso, 1715. Für 2
Flöten, streichern und bezzifertem Bass.

Francesco Geminiani (1687–1762)
Concerto Grosso in d-Moll (H. 118) aus Concerti
Grossi
Andante – Andante – Allegro
aus: Concerti Grossi...a quali vi sono annessi due
Flauti Traversi e Bassone, op.7, London 1746, der
'Academy of Ancient Music' gewidmet.

Francesco Durante (1684–1755)
Concerto für Streicher Nr. 2 in g-Moll
Affettuoso – Presto – Affettuoso – Allegro

Leonardo Leo (1694–1744)
Concerto für vier Violinen, Streicher und Basso
continuo in D-Dur
Maestoso – Fuga – (Siciliana) – Allegro

Francesco Scarlatti (1666–1741)
Concerto grosso Nr. 4 in e-Moll
Largo – Allegro – Largo – (Allegro)
aus: Charles Avison's Workbook I: «Eleven Sonata's,
2 Violins, Viola & Bass»

Charles Avison (1709–1770)/Domenico Scarlatti
(1685 – 1757)
Concerto Grosso Nr. 12 in D-Dur. (Nach D.
Scarlatti)
*Grave temporeggiato – Largo tempo giusto – Allegro
spiritoso – Lentamente – Temporeggiato – Allegro*
aus: Twelve concerto's in seven parts (...), done from
two books of lessons for the harpsichord composed
by Sig. Domenico Scarlatti with additional slow
movements from manuscript solo pieces,
London 1744

Chiave d'Arco Barockorchester
Künstlerische Leitung:
Aliza Vicente und Alex Jellici

Konzertmeister & Leitung: Sigiswald Kuijken

Violine 1:
Soko Yoshida, Coline Ormond, David Alonso

Violine 2:
Aliza Vicente (Concertino), Lukas Hamberger,
Rahel Wittig

Bratsche:
Alba Encinas (Concertino), Alberto Rodríguez

Violoncello:
Alex Jellici (Concertino), Bruno Hurtado

Kontrabass: Federico Abraham

Cembalo: Julio Caballero

Theorbe: Lorenzo Abate

Fagott: Giovanni Battista Graziadio

Traversflöte: Sara Vicente, Luis Martínez

