

VANITAS VANITATUM.

Festtage Alte Musik 2024

19. – 21. April 2024

Vanitas vanitatum

vom Barock ins
21. Jahrhundert

Vier Konzerte und ein
Vortrag zum Thema
Vergänglichkeit

Uraufführung des neuen
Werkes von
Lukas Langlotz



Verein zur Förderung
von Basler Absolventen auf
dem Gebiet der Alten Musik

www.festtage-basel.ch



Homo bulla

Abbildung:
Martin Engelbrecht
Titelblatt aus »Verzeichnis deren von einer
Hochlöblichen Privilegirten Kay(ser-
lich) König(lichen) Todten Bruderschaft
übernommenen Malleficanten 23. Juny
1702–26. August 1830« · Österreichische
Nationalbibliothek, Sammlung von Hand-
schriften und alten Drucken, Cod. CVB
8363.

FESTTAGE ALTE MUSIK 2024

19. – 21. April 2024

Freitag, 19. 4. 2024, 18 Uhr, Klingental, Kleines Refektorium, 1. Stock

Vortrag Dr. Gian Casper Bott

Glücksrad, Totentanz und Vanitas –

Musik als Zeitmetapher in der abendländischen Malerei.

Umrahmende Musik von Jacob van Eyck

mit Mira Gloor, Blockflöte

Eintritt frei, Kollekte

Freitag, 19. 4. 2024, 19.30 Uhr, Klingental, Grosses Refektorium

Vanitas vanitatum

Werke von Robert Schumann und Frédéric Chopin

Christophe Coin, Violoncello, und Akiko Ebi, Fortepiano

Eintritt: CHF 35, Studierende CHF 20

Vorverkauf: Bider & Tanner AG, Aeschenvorstadt 2, 4010 Basel, 061 206 99 96, ticket@biderundtanner.ch

Samstag, 20. 4. 2024, 18 Uhr, Klingental, Grosses Refektorium

Es gibt kein Festhalten

Lukas Langlotz

«Als wäre es», 6 Lieder für Bassbariton und Streichquartett

über Texte von Andreas Gryphius und Fernando Pessoa

Uraufführung (Kompositionsauftrag der Festtage)

Franz Schubert

Drei Lieder und Streichquartett Nr. 14, d-moll,

Der Tod und das Mädchen

Dominik Wörner, Bassbariton, und das Streichquartett

Plamena Nikitassova, Germán Echeverri, Alessandro D'Amico,

Alexandre Foster

Eintritt frei, Kollekte

Sonntag, 21. 4. 2024, 11 Uhr, Wildt'sches Haus am Petersplatz

Musik und Lyrik aus dem Dreissigjährigen Krieg

Werke von Philipp Heinrich Erlebach, Thomas Selle,

Johann Staden u.a.

Capricornus Consort Basel

Markus Jans, Rezitation

Eintritt frei, Kollekte

17 Uhr, Musik-Akademie, Grosser Saal

Concerti und Opern-Arien von Antonio Vivaldi

Dominik Wörner, Bass und Miho Fukui, Barockfagott

Ensemble F

Eintritt: CHF 35, Studierende CHF 20,

Vorverkauf: Bider & Tanner AG, Aeschenvorstadt 2, 4010 Basel, 061 206 99 96, ticket@biderundtanner.ch

Die Festtage werden
unterstützt von

Irma Merk Stiftung



Sophie und Karl
BINDING STIFTUNG

